

Autor@s



Ana Amado

Es profesora de Análisis y Crítica Cinematográfica en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UBA. Dirige una investigación sobre Imagen y Memoria en cine y literatura en la UBA desde hace una década, sus escritos sobre este tema figuran en publicaciones nacionales y extranjeras. Es autora de *Imagens afetivas no cinema latino-americano* (2002), co-autora de la compilación *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones* (2004) y de *Espacio para la igualdad* (1996).

Andrea Andújar

Historiadora egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es becaria de CLACSO con el proyecto de investigación "*Mujeres piqueteras: la repolitización de los espacios de resistencia en la Argentina (1996-2001)*". Se desempeña como docente de la cátedra de Sociología en el Ciclo Básico Común y en la cátedra de Teoría e Historia de la Historiografía. Introducción a los Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Ha participado en varios congresos nacionales e internacionales, y publicado varios artículos sobre historia del movimiento obrero argentino. Actualmente es miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género e investiga sobre historia argentina reciente.

andreaandujar@yahoo.com.ar

Cecilia Belej

Profesora de Historia (UBA). Se desempeña como docente en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) Es miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género e investigadora del Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM) con sede en el IIEGE. En el marco del APIM ha participado en varias muestras fotográficas: "Nosotras también estábamos allí" (2001); "Huellas de mujeres. Historia, política y feminismos" (2002/2003), "Silvina en imágenes" (2003), entre otras. Actualmente se encuentra realizando la Maestría en Historia del Arte (UNSAM).

Susana Violeta Calvo

Profesora de Filosofía (UBA). Actualmente es docente de la Universidad de Buenos Aires y se desempeña como investigadora en el Proyecto UBACyT. Dirigió un proyecto de investigación sobre temas y problemas de bioética en el Departamento de Investigaciones de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) y se desempeñó en el área de Ética Aplicada del Instituto de Investigaciones en Humanidades “Dr. Gerardo Pagés” del Colegio Nacional Buenos Aires (IIH).

calvosusana@hotmail.com

Mabel Alicia Campagnoli

Es Docente e Investigadora (UBA-UNLP). Se recibió de Profesora en Filosofía (UBA). Cursa la Maestría en Análisis del Discurso (UBA). Participa como miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA) y del Foro por los Derechos Reproductivos. Es becaria del Departamento de Derechos Humanos del Centro Cultural de la Cooperación.

Ana Maria Colling

Doutora em História do Brasil. Professora na UNIJUI (Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande Sul).

Debora D’Antonio

Profesora en Historia en la Universidad de Buenos Aires e investigadora en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la misma Universidad. Su área de trabajo vincula los estudios de género con los problemas históricos e historiográficos que emergen de la experiencia de la última dictadura militar argentina. Ha publicado diversos artículos en la Argentina y en el exterior en torno a estos temas.

Graciela Destuet

Nació en Vicente López, Provincia de Buenos Aires. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su título de Licenciada en Sociología, habiéndose especializado en Sociología del Niño y del Adolescente en el área de Educación. Con respecto a su experiencia profesional, ha sido docente así como también coordinadora en diversas escuelas e institutos.

gdestuet@yahoo.com.ar

Patricia Díaz Garbarino

Es estudiante de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Ha participado en publicaciones colectivas organizadas por el Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas (FHCE, UDELAR) y en diversas Jornadas organizadas por la misma Facultad. Colabora con artículos periodísticos en semanarios del país. Coordina Talleres Literarios en Colonia del Sacramento y Montevideo.

garbarinopatricia@hotmail.com

María Herminia Di Liscia

Magister en Ciencias Sociales (orientación Sociología) de FLACSO. Profesora titular de la Universidad Nacional de La Pampa. Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. Coeditora de *La Aljaba*, segunda época. Revista de Estudios de la Mujer.

Nora Domínguez

Secretaría Académica del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Es Doctora en Letras y especialista en literatura y género y su área de trabajo en la literatura argentina y latinoamericana. Publicó numerosos artículos en revistas nacionales y del exterior y en libros. Compiló junto con Carmen Perilli *Fábulas del género. Escrituras y sexualidad en América Latina* (1998) y con Ana Amado, *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones* (2004).

Silvia Escanilla Huerta

Egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del Archivo Palabra e Imágenes de Mujeres (APIM). Trabaja en enseñanza media como Profesora de Historia.

Karina Alejandra Felitti

Profesora en Historia (UBA). Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA. Ha cursado la Maestría en Historia Argentina y Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). Actualmente, realiza su doctorado, como becaria de posgrado de CONICET, sobre las políticas de población, las prácticas anticonceptivas y los discursos sobre moralidad y sexualidad en la historia argentina reciente.

kfelitti@arnet.com.ar

Adrián Ferrero

Nació en la ciudad de La Plata en 1970. Es profesor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como docente universitario en la cátedra Taller de Comprensión y Producción de Textos II y como becario investigador en la categoría de Formación Superior en esa Universidad. Ha publicado numerosos artículos académicos sobre teoría de género y literatura argentina en el país, EE.UU. y España. Ha publicado un libro de cuentos (*Verse*, 2000) y como editor *Gustavo Vulcano. Obra Crítica* (2005).

Lilian Ferro

Licenciada en Historia, Universidad Nacional del Litoral (UNL); Diplomada Superior en Ciencias Sociales con Especialización en Género y Políticas Públicas, PRIGEPP- FLACSO. Integrante del Equipo de Investigación "Representación política, reformas institucionales y Género", Programación Científica UBACyT 2004-2007, UBA. Integrante del Centro de Estudios Históricos Sociales sobre las Mujeres, FHUC- UNL. Ha publicado *Ser, estar y actuar. Mujeres y participación política* (2005).

lilianferro@yahoo.com.ar

María de Lourdes Ghidoli

Estudiante de la Carrera de Licenciatura en Artes en Facultad de Filosofía y Letras.

Actualmente se desempeña como investigadora en el Proyecto UBACyT “*Archivo documental y crítico de los monumentos conmemorativos de la República Argentina*” dirigido por el Prof. Héctor Schenone y la Prof. Teresa Espantoso Rodríguez.

Fernanda Gil Lozano

Es profesora de Historia egresada de la Universidad de Buenos Aires, Máster en Sociología y Análisis de la Cultural del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. Docente de Historia Social Latinoamericana de la carrera de Sociología (UBA), profesora de la materia especial Historia de las Mujeres en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA). Recibió el premio “Mención 8 de marzo Margarita de Ponce” (2005), otorgado por la Unión de mujeres Argentinas (UMA) por el aporte de la teoría de Género a la Historia. Fue codirectora de la colección *Historia de las mujeres en la Argentina* (tomos 1 y 2) y tiene varios libros y artículos publicados de la especialidad.

cfernandagillozano@yahoo.com.ar

Karin Grammatico

Historiadora egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como docente universitaria (CBC-UBA) y auxiliar de investigación en los proyectos editoriales que desarrollan en forma conjunta el Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA) y el diario *Página/12*. Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha participado como autora en *Historia de las mujeres en la Argentina. Siglo XX* (Taurus, 2000) y en *Historia de luchas, resistencias y representaciones. Mujeres argentinas. Siglos XIX y XX* (en prensa).

karingrammatico@hotmail.com

Susana Groisman

Nació en Argentina en el año 1952. Se formó en las escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Posteriormente, con los maestros: Héctor Giuffré, Néstor Cruz, Roberto Páez y Noé Nojehowicz. Incursionó en Cine de animación y escenografía. Es docente de artes plásticas para niños y adultos en educación formal y no formal. Expuso en forma individual en Argentina, Chile y Canadá.

Mónica Herrera Noguera

Licenciada en Filosofía. Ayudante de la Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR. Trabajó como ayudante de la Prof. Graciela Saprizza en el Proyecto "Género, memoria e historia". Maestranda en Filosofía Trascendental y Hermeneútica en la Universidad Federal de Santa María-RS-Brasil.

monich@adinet.com.uy

Silvia Noemí Jurovietzky

Docente de Teoría Literaria de la carrera de Letras de la UBA. En el Centro Cultural Ricardo Rojas de esta Universidad dicta talleres de escritura y seminarios de literatura. Forma parte del consejo directivo de la revista *Feminaria Literaria*. Integra el proyecto de investigación del Proyecto UBACyT que dirige Ana Amado, en el que trabaja cuestiones vinculadas con las representaciones de los cuerpos en la literatura. Ha publicado el libro de poemas *Un guisante bajo el colchón* (2002).

silviajuro@ciudad.com.ar

Ana María Lassalle

Profesora de francés. Escritora. Investigadora en historia regional del Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer y del Instituto de investigaciones socio-históricas. Autora de libros sobre historia regional.

alassalle@cpenet.com.ar

Denise León

Nació en Tucumán en 1974. Es profesora y licenciada en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Miembro investigador del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos y Docente Adscripta de la cátedra Literatura Hispanoamericana II. Actualmente es becaria doctoral interna del CONICET y se encuentra investigando sobre escritoras judías latinoamericanas que trabajan con las memorias familiares.

deniseleon90@hotmail.com

Lila Luna

Nació en La Plata en 1952 donde se recibió de antropóloga y trabajó junto a diferentes grupos en procura de la recuperación de su identidad y sus derechos. Luego, en Buenos Aires integra el Taller de la Pintora Andrea Racciatti y expone en muestras colectivas auspiciadas por el Banco de Quilmes y por la Facultad de Ciencias Económicas. En 1995, busca explicarse la “invisibilidad de las mujeres” y completa el Posgrado en Salud Mental y Género de la Facultad de Psicología. Desde entonces, la perspectiva de género es eje de su mirada plástica y profesional. A partir del 2003 forma parte del Grupo Aloha coordinado por Iris No y exponen en la Muestra de Artistas del Oeste, en el Encuentro de Artistas Independientes de la UCA y en la Galería de Arte de San Telmo.

Paola Margulis

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y docente de la materia Historia General de los Medios de Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Participa en el Proyecto de investigación Ubacyt “Cuerpo y sensibilidad en la década del setenta en la Argentina”, dirigido por Mirta Varela. El tema de su Tesis de Licenciatura (2003) fue “La piel busca sus formas. Un estudio cultural sobre la representación del cuerpo en *Para Ti* durante la década del ‘70”.

paomargulis@yahoo.com

Silvia Marrube

Nacida en Buenos Aires en 1958. Egresó en 1989 como Licenciada en Artes y en 2002 como Profesora en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña desde 1988 como investigadora en el Departamento de Museología del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", dependiente del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ha ejercido la docencia como profesora de Historia del Arte en diversos institutos privados.

smarrube@hotmail.com

Ana Laura Martín

Egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la misma facultad e investigadora del Archivo de Palabras e Imágenes de Mujeres con sede en dicha institución. Ha participado en varias muestras fotográficas: "Nosotras también estábamos allí" (2001), "Huellas de mujeres. Historia, política y feminismos" (2002/2003), entre otras. Actualmente desarrolla su Maestría en Historia en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM.

Agustina Mazzini

Estudiante de la Carrera de Licenciatura en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras. Se ha desempeñado como ayudante en la cátedra de Artes Visuales I del I.U.N.A. Actualmente es asistente en la investigación de libros y publicaciones para la Galería de Arte *Zurbarán*.

Paola Melgarejo

Nació en 1971. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora entre 1985-1989 y en la Facultad de Filosofía y Letras (U.B.A.); se recibió en el 2003 como Licenciada en Artes. Trabajó como docente en el área artística en escuelas primarias y secundarias. Realizó pasantías en las áreas de extensión educativa e investigación de diversos museos y centros culturales (Museo Histórico Nacional, Fundación Espigas, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Centro

Cultural Recoleta). Actualmente, se desempeña en el Área de Extensión Educativa del Museo Nacional de Bellas Artes y colabora en proyectos de investigación en el Archivo Monumenta del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró".

Iris No

Artista plástica. Posee estudios universitarios. Estudió con Dario Volpi, Marta Gavensky, C. López Claro y otros. Es formadora en el Proceso creativo, docente en taller privado y en el Museo de Arte Español Enrique Larreta. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas. Ha obtenido los siguientes premios: Primer Premio en la Junta de Granos (1986), Primer Premio Seguro Cumbre (1988), Primer Premio Museo Pueyrredón (1984), Tercer Premio Salón de Tango Ilustrado (1992), Mención Honorífica otorgado por Clorinda Testa y J. Robirosa en Pabellón IV (2003).

Alejandra Oberti

Es docente de la Facultad de Ciencias Sociales UBA, integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, FFyL. Coordina el área de Estudios de Género del Ce.D.In.C.I. y es integrante del Núcleo de Estudios sobre Memoria IDES. Es becaria de la Universidad de Buenos Aires con un proyecto de investigación sobre "¿Una lectura desde el género sobre la producción textual de las organizaciones político-militares de la década del 70 en la Argentina?". Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas.

Luis Ormaechea

Es Licenciado y Profesor en Artes (Orientación: Artes Combinadas) y estudiante de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1999 se desempeña como docente en la carrera de Imagen y Sonido (UBA) y en el I.U.N.A. Como crítico e investigador cinematográfico ha presentado numerosas ponencias en diferentes jornadas. Además, tiene publicados varios trabajos en volúmenes colectivos y diversos medios gráficos y digitales.

Marcela Paravano

Egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y de la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel (Quilmes). Estudiante de la Carrera de Licenciatura en Artes en Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente es profesora de Artística en distintas escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Laura Pasquali

Egresada de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Investigadora del Centro de Estudios de Historia Obrera de la misma Facultad. Becaria doctoral del CONICET. Miembro del Comité editorial de *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, Buenos Aires. Docente del Instituto Superior del Profesorado N° 3 "Eduardo Laferriere".

lpasquali@uolsinectis.com.ar

Graciela Sapriza

Lic. en Historia, Magister en Estudios Latinoamericanos. Profesora e investigadora en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (Ceiu) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Entre su producción se destaca la destinada a la recuperación de la memoria de las mujeres como los libros *Memorias de rebeldía, siete historias de vida* (1988), *Los caminos de una ilusión-1913: Huelga de mujeres en Juan Lacaze* (1993). Publicó además numerosos artículos sobre el tema que han aparecido en libros y revistas de su país y del exterior.

Alina Silveira

Egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Cursa la Maestría en Historia en la Universidad de San Andrés. Es miembro del Archivo Palabra e Imágenes de Mujeres (APIM). Trabaja en enseñanza media como Profesora de Historia.

Silvia Valero

Es Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Finaliza la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Ha participado en Congresos internacionales y publicado en revistas de Literatura. Es integrante del grupo de investigación sobre literaturas postdictatoriales del Cono Sur subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

silvalero@hotmail.com

María Rosa Valle

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina. Es Profesora de Inglés (INSP "Dr. Joaquín V. González") y Licenciada en Sociología (UBA). Su trayectoria profesional incluye la docencia; el dictado y la coordinación de talleres, cursos y seminarios en organismos públicos y privados especializándose en las áreas de Educación, Animación Socio-Comunitaria y Género; la participación en distintos proyectos de investigación. Asimismo, se desempeñó como Miembro Fundadora del Equipo de Conducción y Comité de Ética del Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano-MCBA.

mrvalle@fibertel.com.ar

Alejandra Vassallo

Es doctoranda en Historia por la State University of New York at Stony Brook, EE.UU. Su especialidad es historia argentina, teoría de género y movimientos comparados de mujeres, con un fuerte énfasis en las políticas de la construcción de la nación y la ciudadanía. Es colaboradora del volumen 2 de *Historia de las mujeres en la Argentina* (V. Pita, G. Ini, F. Gil Lozano, 2000).